



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI CAGLIARI
E DELLA PROVINCIA DEL SUD SARDEGNA

Il disegno come linguaggio

Dall'arte rupestre al graphic design:
forme e colori a supporto del progetto di architettura



"La cueva de las manos". Realizzata 13.000 anni fa a Santa Cruz (Argentina).

INTERVERRANNO

Michele Casciu *Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. di Cagliari*

Ferdinando Bifulco *Prof. architetto*

Vicky Syriopoulou *Colour Designer e Colour Coach*

Modera arch. Valentina Piscitelli

L'iniziativa si svolgerà nel pieno rispetto delle norme anti Covid-19

Corso di Formazione per gli iscritti all'Ordine degli Architetti. 3 crediti formativi saranno riconosciuti previa iscrizione sul portale formazione CNAPPC.

ARCHAPPENING

25.10.22 @Iter di Ruggeri Showroom Ex SS 131 Km 11.500 – Sestu (CA) **h.16:00 - 19:00**

Ingresso gratuito per 80 persone su prenotazione (3 c.f.p. per architetti) al termine sarà offerto un rinfresco

PROGRAMMA

16:00

Indirizzo di saluto

arch. Michele Casciu – Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. di Cagliari

16:20 – 17:20

Graphic design nel progetto di architettura

Prof. Arch. Ferdinando Bifulco – Docente di “Metodi e tecniche della rappresentazione grafica” presso il corso di Scienze della comunicazione (Facoltà di Studi Umanistici - Università degli Studi di Cagliari).

17:20 – 18:20

Colore-Luce-Materia trinomio imprescindibile per il progetto architettonico consapevole

Vicky Syriopoulou – Colour Designer e Colour Coach

18:20 – 18:45

Breve talk

18:45-19:00

Domande dal pubblico

Modera

arch. Valentina Piscitelli

Ferdinando Bifulco

Graphic design nel progetto di architettura a cura dell'Arch. Ferdinando Bifulco

Disegnare è parlare con gli altri, ma soprattutto con noi stessi di cose che non si traducono in parole, e dar così voce a quell'io che non parla, oppure parla, ma in modo diverso.

L'intervento vuole analizzare il disegno come linguaggio: partendo dalle prime forme di comunicazione in rapporto all'arte rupestre, e ritrovare quegli stessi stimoli grafici che hanno permeato la memoria, il racconto e la composizione architettonica fino al contemporaneo.

L'obiettivo è di stimolare la ricerca e aprire i propri orizzonti a temi multidisciplinari, per maturare una maggiore consapevolezza nella progettazione.

Vicky Syriopoulou

Colore-Luce-Materia trinomio imprescindibile per il progetto architettonico consapevole

Il colore innesca ad ognuno di noi reazioni inconsapevoli legate al nostro vissuto e nostro patrimonio culturale. Ma il colore è anche un attivo protagonista che delimita gli spazi, quale prendendo forza dalla luce è anche capace di plasmare la materia che lo forma. L'obiettivo dell'intervento è quello di analizzare le varie sfaccettature del colore che, legate alla luce e alla materia, possono diventare validi strumenti nella mano del progettista nel suo intento di costruire proposte attorno alle esigenze del fruitore. Gli ultimi studi in ambito di neuroscienze e psicologia ambientale hanno mostrato quanto l'ambiente circoscritto possa influenzare lo stato di benessere dell'uomo. Ed è proprio su questo punto che colore-luce-materia diventano protagonisti indiscussi del progetto, tramite alcune nozioni e spunti saranno fornite indicazioni per evidenziare come anche elementi apparentemente scontati possano trasformarsi in chiavi di successo della proposta creativa.

PER INFO
Cinzia Marras | mail cinzia.m@iterdiruggeri.it
cell. 3338494385

