



ORDINE DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI CAGLIARI  
E DELLA PROVINCIA DEL SUD SARDEGNA

# Il colore della Sardegna

Luoghi e suggestioni per l'architettura



## INTERVERRANNO

**Ferdinando Bifulco** Prof. architetto

**Vicky Syriopoulou** Colour Designer  
e Colour Coach

**Davide Virdis** architetto e fotografo

**Modera**  
arch. Valentina Piscitelli

L'iniziativa si svolgerà nel pieno rispetto delle  
norme anti Covid-19

**Corso di Formazione con crediti formativi  
per iscritti all'Ordine degli Architetti (3 ore).  
I crediti formativi saranno riconosciuti  
previa iscrizione su IM@TERIA**

# ARCHAPPENING

## 24.11.21

@Iter di Ruggeri Showroom  
Ex SS 131 Km 11.500 – Sestu (CA)

## h.16:00 - 19:00

Al termine sarà offerto un piccolo rinfresco

## PROGRAMMA

**16:00**

### Indirizzo di saluto

arch. Michele Casciu – Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. di Cagliari

**16:20 – 17:00**

### Fenomenologia dei colori

Prof. arch. Ferdinando Bifulco – Docente dei Laboratori di “Rilievo diretto”, “Disegno dal Vero” e “Tecnica della Rappresentazione” al DICAAR e alla Facoltà di Architettura di Cagliari

**17:00 – 17:40**

### L'occhio per il colore: un percorso olistico dall'illusione visiva alla pratica della progettazione

Vicky Syriopoulou – Colour Designer e Colour Coach | direttore Area Ricerca e Sviluppo OIKOS

**17:40- 18:20**

### Il colore nella fotografia come strumento progettuale per la interpretazione del paesaggio della Sardegna

arch. Davide Virdis – fotografo

**18:20 – 18:45**

### Breve talk

**18:45-19:00**

### Domande dal pubblico

### Modera

arch. Valentina Piscitelli

## Ferdinando Bifulco

### Fenomenologia dei colori

Il tema del colore è in stretta connessione con la materia, ci rivela la forma dei manufatti, la loro costituzione o il rivestimento superficiale; i contorni del mondo reale non esistono, è l'occhio che seguendo l'alternanza delle superfici e dei colori che ce li fa percepire: nella realtà di fatto esiste solo il colore. L'intervento vuole andare ad indagare gli aspetti socio-culturali intorno al tema del colore: partendo da un'analisi della fenomenologia dei colori presente in Epoca Classica per poi indagare gli sviluppi fino alle teorie di I. Newton, J.W. Von Goethe, J. Itten.

## Vicky Syriopoulou

### L'occhio per il colore: un percorso olistico dall'illusione visiva alla pratica della progettazione

Dalla Bauhaus in poi abbiamo imparato a sviluppare “l'occhio per il colore”, quella sensibilità per la luce e le tonalità che il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può in alcun modo affinare. Dal bianco all'arcobaleno, verranno analizzati aspetti pratici ed inaspettati del colore, mostrando le possibili interazioni tra “Colore, luce e materia”. Attraverso un approccio olistico saranno illustrate alcune illusioni del nostro sistema visivo insieme ad aspetti di fondamentale importanza nella pratica quotidiana della progettazione.

## Davide Virdis

### Il colore nella fotografia come strumento progettuale per la interpretazione del paesaggio della Sardegna.

La scelta del colore contrapposto al bianco e nero nel lavoro fotografico di Davide Virdis, presentato attraverso un percorso esplorativo sul paesaggio della Sardegna. I risultati, tra incarichi professionali nell'ambito della pianificazione territoriale e progetti personali, di una ricerca finalizzata alla scoperta dei molteplici aspetti paesaggistici di un'isola caratterizzata da un delicato equilibrio tra la potente monumentalità dei caratteri naturali del paesaggio e i segni del suo rapporto millenario con l'uomo, dall'architettura nuragica alla città contemporanea.

PER INFO

Cinzia Marras | mail [cinzia.m@iterdiruggeri.it](mailto:cinzia.m@iterdiruggeri.it)  
cell. 3338494385



ITER di RUGGERI

**OIKOS**

la pittura ecologica